

L'ÉGLISE SAINT-ANTOINE

LE CLOCHER DU QUARTIER DU CHAMP DE FOIRE



À la fin du 19^e siècle, Cognac connaît une croissance explosive due à la prospérité du commerce de nos eaux-de-vie. Des donateurs locaux permettent au nouveau faubourg de Cagouillet, aujourd'hui dit du Champ-de-Foire, de se doter d'une église et d'un couvent. Ils sont bénis en 1900, dédiés à Saint Antoine de Padoue et confiés aux Capucins de Toulouse.

Saint Antoine naît à Lisbonne (Portugal) en 1195. Il consacre très tôt sa vie au Seigneur et entre chez les Franciscains en 1220. Il va voyager quatre ans en passant par le Maroc, Brive-la-Gaillarde, Assise et Padoue (Italie). En bon disciple de Saint François, humilité et simplicité sont les traits de sa personnalité. Il se voue à la défense de la justice et au soutien des gens du peuple, il est le «Saint de tout le monde». Grégoire IX le canonise le 30 mai 1292.

Reputé pour faire retrouver les objets perdus, Saint Antoine est souvent représenté en bure franciscaine, l'enfant Jésus au bras et un lys à la main.

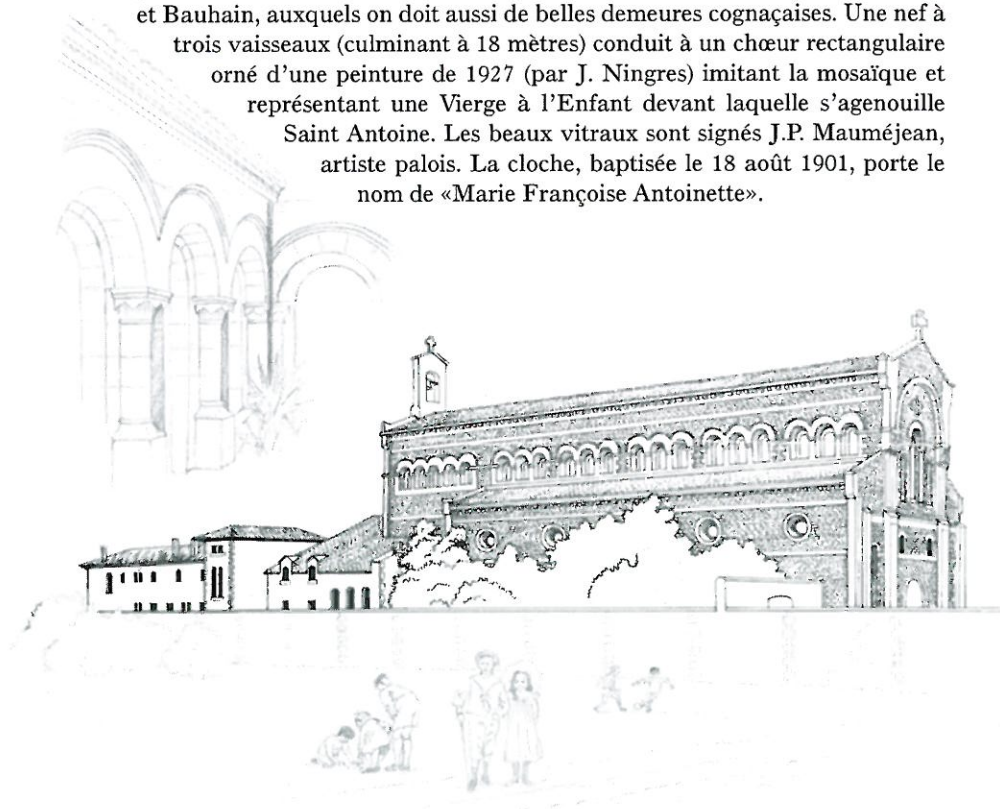
En 1903, la loi d'expulsion oblige les religieux à quitter le couvent. La congrégation des Capucins est dissoute, l'église et le couvent sont saisis.

En 1907, l'ensemble est racheté à l'État. L'église est rouverte mais pas le couvent, qui sert d'hôpital militaire pendant toute la guerre de 1914-18. Ce n'est qu'en 1929 que les Capucins pourront s'y réinstaller et œuvrer à l'évangélisation et à l'assistance des habitants du quartier, souvent appelé «quartier des moines».

En 1967, Saint-Antoine est érigé en paroisse mais, en 1997, les Capucins doivent quitter Cognac, par manque de vocations. L'église devient alors diocésaine et le couvent est converti en un foyer de l'Arche, lieu de vie de personnes handicapées.

En 2015, Saint-Antoine est intégré à la nouvelle paroisse «St-Martin en Val de Cognac».

L'église et le couvent de style néo-roman, sont l'œuvre des architectes Barbaud et Bauhain, auxquels on doit aussi de belles demeures cognaçaises. Une nef à trois vaisseaux (culminant à 18 mètres) conduit à un chœur rectangulaire orné d'une peinture de 1927 (par J. Ningres) imitant la mosaïque et représentant une Vierge à l'Enfant devant laquelle s'agenouille Saint Antoine. Les beaux vitraux sont signés J.P. Mauméjean, artiste palois. La cloche, baptisée le 18 août 1901, porte le nom de «Marie Françoise Antoinette».



Les prêtres de Cognac, les Amis de Saint-Antoine et des habitants du quartier veillent sur leur église et se relaient pour la garder ouverte.

par Virginie et J. P. Dumas